

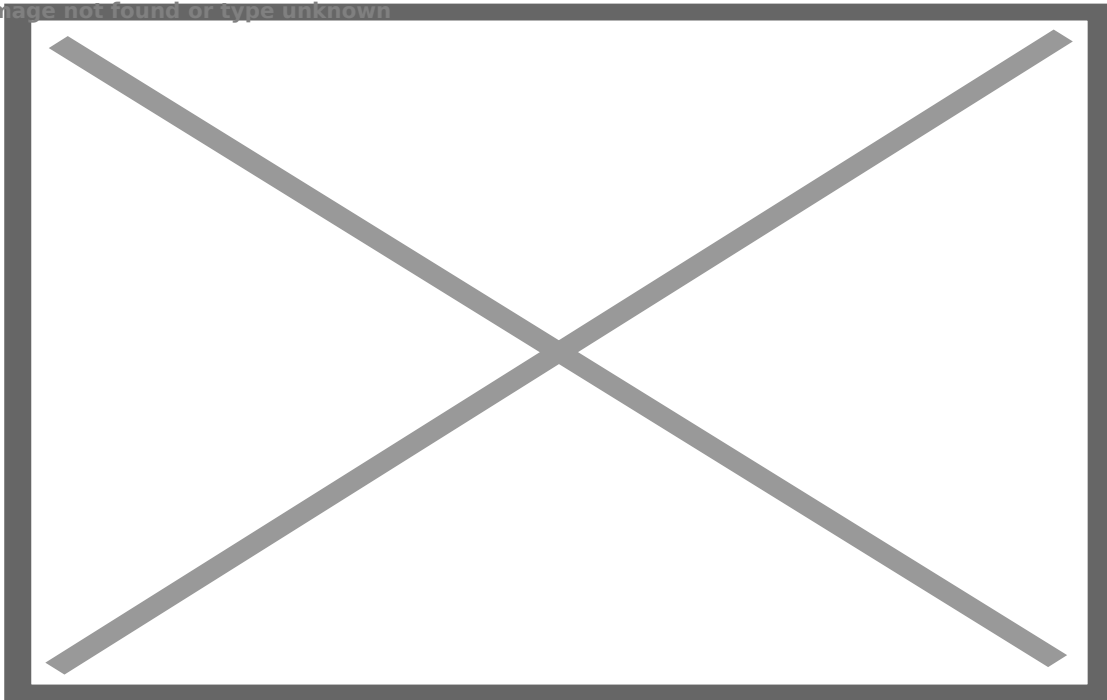
Sân khấu đồng hành chống dịch

04:05 05/09/2021

Tác giả: Lê Hà

Trong bối cảnh dịch Covid-19 diễn biến phức tạp, dù gặp vô vàn khó khăn trong luyện tập, dàn dựng vở diễn, song các nghệ sĩ sân khấu vẫn không ngừng nỗ lực sáng tạo. Từ hiện thực sinh động của công tác phòng, chống dịch, một số tác phẩm, kịch bản sân khấu mới đã được thai nghén, thành hình, mang đến nhiều góc tiếp cận chân thực, giàu giá trị nhân văn.

Image not found or type unknown



Cảnh trong vở Cuộc chiến Covid của sân khấu Lê Ngọc

Tiêu biểu phải kể đến Người trong mắt bão, vở diễn đầu tiên về đề tài chống dịch được Đoàn Kịch nói Hải Phòng đầu tư dàn dựng dựa trên kịch bản của tác giả Trần Tuấn Tiến. Vở kịch dành những lát cắt sinh động, cảm xúc nhất để phản ánh sự hy sinh thầm lặng, cao đẹp của lực lượng tuyến đầu chống dịch. Đó là một nữ bác sĩ dù mang thai gần đến ngày sinh vẫn miệt mài làm việc ở khu cách ly; một chiến sĩ công an nghe tin cha mất vẫn nén đau thương ở lại đơn vị tiếp tục làm nhiệm vụ; một bác sĩ già đã nghỉ hưu vẫn hết mình cống hiến...

Và đồng thời, người xem cũng thấy bóng dáng của những kẻ lợi dụng dịch bệnh để tung tin giả hay nâng khống giá vật tư y tế hòng trục lợi. Ngay khi ra mắt, vở diễn đã gây tiếng vang với gần 60 buổi diễn miễn phí phục vụ người dân ở khắp các quận, huyện của thành phố hoa phượng đỏ. Góp

tiếng nói ở khu vực sân khấu tư nhân, Sân khấu kịch Lệ Ngọc cũng mang đến nhiều bất ngờ khi dàn dựng thành công vở Cuộc chiến Covid dựa trên kịch bản của tác giả Minh Nguyệt. Dưới bàn tay nhào nặn của đạo diễn “lão làng” - NSND Lê Hùng, vở kịch chinh phục người xem bằng nhiều cảnh diễn xúc động lấy chất liệu từ những chi tiết có thực trong cuộc chiến chống đại dịch.

Ở đó, ta thấy cảnh các cụ già nghèo lặn lội từ xa tới khu phong tỏa để quyên góp từng gói mì, cân gạo; cảnh trai gái hẹn hò phải đeo khẩu trang nhìn nhau từ xa; đôi lứa lo lắng vì phải hoãn cưới. Ta cũng có thể bắt gặp nhiệt huyết của một lãnh đạo ngành y quên ăn, quên ngủ để chỉ đạo chống dịch, hay tâm tư của một y sĩ bị mọi người ở xóm trọ kỳ thị vì bước ra từ tâm dịch... Cả niềm vui, nỗi buồn lẫn sự lo lắng, bất an đều được tái hiện nhưng vượt lên tất cả là tình người sáng bừng trong đại dịch, là sự chung sức, đồng lòng của mọi tầng lớp nhân dân để giành chiến thắng trong cuộc đối đầu cam go chống Covid-19...

Cũng khai thác đề tài này, vở diễn Cuộc chiến virus của Nhà hát Tuổi trẻ lại dùng cách biểu đạt bằng ngôn ngữ nhạc kịch với câu chuyện xoay quanh cuộc sống của những loài vật trong một ngôi làng khi đối diện loài vi-rút ác độc.

Hướng đến đối tượng trẻ nhỏ, vở diễn chuyển tải nhiều bài học mang tính giáo dục về việc thực hiện thông điệp 5K, tầm quan trọng của vắc-xin, sức mạnh của tình đoàn kết, sự quyết tâm nếu muốn chiến thắng dịch bệnh... NSND Lê Hùng chia sẻ: Phản ánh hiện thực chống dịch bằng ngôn ngữ sân khấu là thách thức không đơn giản với những người làm nghệ, bởi với đề tài này, chỉ cần thiếu khéo léo một chút cũng dễ thành lên gân, hô khẩu hiệu, tuyên truyền khô cứng... Song thách thức ấy không làm nản lòng những tác giả, nghệ sĩ giàu nhiệt huyết mong muốn nghệ thuật được đồng hành cùng dòng chảy thời sự.

Cùng với sân khấu, thể loại kịch truyền thanh cũng đang chứng tỏ được nhiều lợi thế trong tuyên truyền chống dịch. Gần đây, nhà văn Huệ Ninh - tác giả của nhiều vở diễn như Táo cười đón xuân, Ngược chiều gió đã trình làng kịch bản truyền thanh Khi tiền tuyến gọi với phần diễn bằng lời của các nghệ sĩ Nhà hát Kịch Việt Nam, ca ngợi sự tích cực dấn thân của các y, bác sĩ - những chiến sĩ áo trắng quả cảm sẵn sàng lên đường theo tiếng gọi Tổ quốc.

Tác giả Khải Hoàn, một cây bút chuyên về kịch ngắn cũng vừa hoàn thành hai kịch bản Lá chắn và Lương y nơi tuyến đầu chống dịch. Các tác phẩm này đã được phát trên sóng phát thanh Đài Tiếng nói Việt Nam và Đài Phát thanh - Truyền hình Nam Định. Nếu Lá chắn chuyển tải nội dung vận động toàn dân thực hiện 5K thì Lương y nơi tuyến đầu chống dịch lại khai thác câu chuyện về một

bác sĩ 40 tuổi phải hoãn cưới ba lần vì các đợt dịch diễn ra liên tiếp nhưng vẫn quyết tâm đi vào tâm dịch...

Ở tuổi 75, tác giả Khải Hoàn cho biết, ông đang lên ý tưởng để tiếp tục viết thêm những kịch bản khác về đề tài chống dịch. Theo ông, khi sân khấu chưa thể sáng đèn, điều kiện tập trung nguồn lực để thực hiện những vở diễn lớn chưa cho phép do ảnh hưởng dịch, thì sân khấu vẫn cần nhập cuộc vào hiện thực chống dịch bằng những cách khác nhau: Không trực tiếp được thì chuyển sang trực tuyến, không làm vở dài được thì làm vở ngắn, tiểu phẩm... sao cho kịp thời tuyên truyền, động viên, cổ vũ tinh thần toàn dân cùng quyết tâm chiến thắng đại dịch.

Vừa qua, Hội Nghệ sĩ sân khấu Việt Nam đã phát động Giải thưởng sáng tác, quảng bá các tác phẩm văn học nghệ thuật về chủ đề “Phòng, chống dịch bệnh Covid-19” dành cho vở diễn, tiểu phẩm, bài hát thuộc các loại hình nghệ thuật: Tuồng, chèo, cải lương, kịch nói, ca kịch, dân ca, múa rối, xiếc.

Theo nhandan.vn

Link bài viết: <https://nguoilambao.vn/san-khau-dong-hanh-chong-dich>